

أسرار النساء

كتاب ادبي عمراني اجتماعي

يتضمن ما هن عليه من مكر ودهاء ومحاسن

بقلم

الكاتب الاجتماعي المعروف

محمد كامل فريد

أيت مواعيد النساء كأنها سراب لم تاد المناهل حافل
منتظر الوعود منهن كالذي يؤمل نوماني تلين الجنادل

حقوق الطبع محفوظة

طبع بنفقة عبد الحميد بهنسي صاحب مطبعة الترقى

بشارع الساحه - بأول القواله بمصر

M.A. LIBRARY, A.M.U.



AR3765

٣٤٦٥

الاهداء

من المزعجات التي تؤنني كثيرا . وحدث بي الى وضع
هذا الكتاب . جملة اسباب يطول شرحها . اوقفت القلم حتي
لا اخوض في مضمارها هذا الشرح . ولست من هؤلاء الشبان
الذين يميلون الى الاسهاب المفرط . ولم اكن ابداً ممن يميلون
مع الاهواء ولذلك اكتب مطمئناً لاني اشعر بانني قد قمت
بواجبي خير قيام

فالي حضرات القراء الكرام . والى الامة المصرية الكريمة
والى الشبان الناهض . وكل عاشق وامق يغار على شرفه ووطنه
اهدى كتابي هذا (اسرار النساء)

مصر تحريراً في يونيو سنة ١٩٢٥

المؤلف

محمود كامل فريد

كلمة للمؤلف

بعونه تعالى افتتح هذا الموضوع النفيس . تحت عنوان
(أسرار النساء) وهو ذلك السر الغامض . الذي أشغل الأفكار
وتشعبت منه أسرار الحضارة . والعلم . والمدنية . والفلسفة ...
ولولا المرأة تشاطر الرجل حياته . ما كان له عهد بالمدينيات
والعلوم التي ينعم بها في الحاضر والماضي

اننا في حاجة شديدة الى اطالة الفكرة والبحث والتنقيب
للوصول الى مقدمات صحيحة تكشف النقاب ووضوح وجلاء
عن تاريخ المرأة . ولذلك فقد اقتبست هذا الكتاب من أصدق
التواريخ حجة واطهرها بيانا . ولم اعتمد في وضعه على نظريات
عاطلات او مستندات وأهيات . ولم أجعل الحدث والتخمين
غرضا ابني عليهما موضوع ما كتبت

أقدمه اليوم لحضرات القراء الكرام عساه ان يكون خير
مرشد لشباب مصر الناهض .

المؤلف

مصر في يونيو سنة ١٩٢٥

تقديم

إذا رأينا في نظام بلادنا عيبا . وأصبحنا نعتقد أن بيننا
خلافلا شك أن العاقل يفهم من أول وهلة . أن سبب ذلك
أهواء النساء وميول الشبان ولو أدرك العاقل حقيقة النساء .
لتأكد انهن درجة واحدة من ذلك السلم الذي أفسده
النقص الانساني

ومن درس أخلاق هذا العالم وطبائعه . ووقف على حقيقة
هذا السكون ونظامه - لعلم أن المرأة على ما هي عليه من ضعف .
تعرف كيف تملك مشاعر الرجل بما تولد في قلبه من ميول
وعواطف تدفعه الي حبها ... والاغرب من ذلك أنها تغار عليه
إذا آنسنت منه ميلا الي امرأة أخرى . . . وكثيرا ما نجد من
فتاة شريفة . تندفع بعواطفها الي حبيب فتستسلم لهواه وتثق به
ثقة عمياء . فيمزق حجاب عفافها فتسقط في الرذيلة وتندم حيث
لا ينفعها الندم وبالعكس ذلك نجد فتى تعرف بفتاة قاصص لها
الحب . فإذا هي ساقطة . لا تحفظ عهدا ولا تثبت على حب

البؤساء

في عصور الاسلام

ان هذا الكتاب من الكتب الاثرية الخالدة يبحث في
البؤس وعمله وأسبابه مع ترجمة حياة طائفة كبيرة من هؤلاء
البؤساء الاعلام . علماء الدنيا وفلاسفة الاسلام وقد حلاه
مؤلفه بمالا يقل عن الاربعين رسما أثريا آخر ما وصل اليه فن
التصوير في العصر الاموي والدولة العباسية . — والكتاب
مع عذوبة ألفاظه . وسلسلة تعبيره آية من آيات البلاغة
العربية ولم نكن مغالين اذا قلنا أنه بلغ الغاية القصوى في علم
الادب والاجتماع . بل هو من أعذب الكتب النادرة وانه
بطلوته قد سد فراغا عظيما في عالم الادب وكفاه تقریظا انه
من موضوعات الكتاب الاجتماعي المعروف محمود كامل فريد
أطلبوه من جميع المكتاتب ومن مطبعة التقدم بشارع
محمد علي بمصر وثمنه ١٠ قروش صاغ

صحيفة الفيضيين

لواء الاسلام

مجلة شهرية اسلامية علمية ادبية

هي المجلة الوحيدة التي تتصدي لحالة الحياه الاجتماعية
وأسرار الدين الاسلامي الحنيف . بل هي غرض من الاغراض
الشريفة تحض على الاعمال الفاضلة . وتبحث في المشل
العليا للحياة الاسلامية . تشترك في التقدم المزدوج للفلسفة
والاخلاق وتؤاتي النفس بحاجتها الغذاء الروحي والوجداني .
وتنشر لقرائها زبدة الادب القديم والحديث وهي على ما هي
عليه من الفلسفة الراقية والآداب الصحيحة والتربية العالية
آية من آيات البلاغة العربية . ولا بدع اذا قلنا أنها فيض
مستور من نعمات الله العلية يحررها المصلح الاكبر والاستاذ
الجليل السيد محمود أبو الفيض المنوفى

سنتها اثني عشر شهراً اشتراكها السنوى ١٠ ترشاً
صاغاً لمصر والسودان وللخارج ٤٠ قرشاً مركز ادارتها
شارع حلیم باشا نمرة ٣٠ بشبرا مصر

لأنسان . . . وكثيراً ما تجد من فتيات ساقطات . يخرضن
الشبان على الفسق . وناهيك بمغازلة الشوارع والازقة للشمع
بتلك الصلات الغرامية . . . هذه رذيلة من رذائل هذا المجتمع .
ومما هو أنكى من ذلك أن هذه الموبقات منتشرة في جميع
للممالك ولسكنها أكثر انتشاراً في المدن الكبرى

ومما ضاق له صدري وحزنت منه نفسي وجود هذا
الخلل الظاهر فينا وبذلك صوتي عالياً وأشهد بفساد الكون
ولكني لم أجِدَ لفساده اكتمالاً - وفي تلك الحالة لا أعتقد
بفضيلة الرجال . ولا بأمانة النساء . ولو كنت أعرف يقيناً
أن المرأة العفيفة المصونة . لا تغتري بأحدٍ الخداع . ولا ينالها
مرید . وتعرف كيف تحافظ على عرضها . وتدافع عن طهرها
وتكرامة نفسها أن الزواج هو الرابطة المقدسة . بل هو مصدر
آداب المجتمع الانسانی . وهو الثدي الذي يرضع الفتيان .
والفتيات . الفضيلة مع حب الوطن

* * *

ومتي فهمت المرأة . ماهو العالم . والشرائع الدينية .

وواجباتها السامية في هذا المجتمع الخافل . ما أرتكبت معصية .
ولحق لها أن تسود على الناس . وتفتخر بكونها أما
أَسأل الله أن يجعل كتابي هذا . خير واعظ لشبابنا
الناهض . يفتش عن أذهانهم ما علق بها . فيظهرها من دنس
الغواية ويهديهم سُرُ السبيل . أنه على ما يشاء قدير

الباب الاول

الانسان في مبدأ امره

كانت هيئة الانسان في مبدأ أمره تقرب من الصورة
الحيوانية غزير الشعر . حاد الاظفار . متوهج البصر . قوى
العضلات . سريع العدو . رشيق الحركات . كثير الاشارات
لقصوره عن التعبير ولم تزل فينا غالب هذه الصفات
وكان يجيد الصيد والقنص وساعده على ذلك تركيب
جسمه . وحيلته العقلية وشدة حاجته الى الاغتذاء باللحم .
والاكتساء بالجلد ليقيه البرد . وقد وصفه العلماء في هذا العهد

باوصاف كثيرة . أهمها (رجل الطبيعة) و (ساكن المفاوز)
(الفاضل) و (المفترى) ولما انعكست عليه الطبيعة باطوارها علم
بنباهته علم اليقين انها ساعة تحسن وساعة تسيء واستعد لطوارثها
ومن طبيعة الانسان الميل الى الشر . والاستبداد بمن هو
أضعف منه قوة وأحط عزيمة - ولذلك أجمع العلماء الذين
درسوا طباع البشر واخلاقيهم على ان الانسان مخلوق بقطرته
همجيا - وكان يعتصم بالكهوف ويزاحم الحيوان في غارها
وان أول بناء بناه أكوخ صغيرة تقيه حرارة الشمس وزمهرير
البرد وأدوات اشغاله كانت من حجر الصوان . . . ولما كان
الامل طبعا من طباعه الغريزية فيه صار . العنف . والقوة .
والبطش . والطمع وحب الذات . خصالا ثابتة لا تتحول عنه
- ولما كثرت زرية آدم عليه السلام تزوجت ذكور هذه
الزرية بالاناث وكثر عددهم على توالي الايام . وأخذت هذه
الزرية تتنافس وتتشاجر وتتخاصم . وباسباب المشاحنات
انقسمت الى قبائل وعشائر . وتفرقت بالضرورة الى جماعات
متعددة ونشأت فيها العصبية التي تولد منها الطمع والجشع

للاستيلاء على ما بيد الغير . . . وهكذا كان تفرق الناس في
السياسة وصارت كل قبيلة تنتمي الى رئيس تنتخبه منها. فنشأت
من ذلك السيادة والرياسة في جميع الامم على اختلاف اجناسهم
وسطا الانسان علي الكون باجمعه وأخضع المخلوقات
لقدرته وسطا على المرأة أيضا وهي من جنسه وأعتبرها دونه
وما اكتفي بذلك حتي امتدت سلطته علي الطبيعات فاخترق
البحار وصعد الجبال. وألان بين يديه الحديد وناهيك بما قام
من جليل الاعمال . وفظائم الوقائع . في ميادين القتال. واذا
أشكل علينا ذلك فقد أصبحنا في عصر ذهبت فيه معجزات
الانبياء وظهرت معجزات المخترعين

الباب الثاني

اسرار المرأة بين تطورات الامم

(المرأة في عصري آدم ونوح)

وكانت المرأة في ذلك العهد تشارك الرجل في معيشته
والرجل والمرأة في الامر سواء . ومكثا على ذلك نحو الالفى
سنة وبعدها انتشر الفساد وبلغت الفاحشة بينهم مبلغا عظيما
فاوحى الله سبحانه وتعالى نوحا عليه السلام رسولا فنهاهم
بعماهم فيه فساموه العذاب وبذل قصاري جهده في اصلاحهم
فما ازدادوا الا ضلالا .. فلما عيل صبره ويش منهم رفع أمره
الى الله تعالى فأغرقهم بالطوفان ولم ينج من الغرق الى نوحا
ومن معه في الفلك

(المرأة بعد الطوفان الى عهد لوط)

وابت الرجل والمرأة محافظان على فطرتهما الاولى حتي

عهد لوط عليه السلام فكثر الفساد بينهم وتأسوا تلك الإخلاق
الكريمة والعوائد الشريفة وركضوا في مضمار الهوي ومالوا
الى مواصلة الذكور من الغلمان وصار لهم ديدنا وتغافلوا عن
المرأة وازدادت كراهيتهم لها وتغزلوا في وصف الغلمان
حتي صاروا على حد قول بعضهم

لعمرك انما اخترناك عمدا لانك لا تحيض ولا تبيض
ولو ملنا الى وصل الغواني لضاق بنسلنا البلد المريض
ولآخر

وصامته الخلة لرن وشاحها فهذا قد استغني وذا يشتكي الفقر
تريد سلوي عنك جهلا بحسنها وما كنت ارضى بعدا بما في الكفر
وحق عذار يزدرى بعاقصها لما خدعتني عنك غانية عذرا
ولغيره

يا فريد الجمال حبك ديني واختيارى الى جمع المداهب
قد كرهت الفسالا جلك حتي . زعم الناس اننى اليوم راهب
وقاست المرأة من العذاب اشكالا ومن الهوان الوانا.
وتلاعبوا بها تلاعبا اداهم الى ظلمها والاحجاف بحقوقها. وعبدوا

الإصنام من دون الله تعالى - فلما ازداد طغيانهم أرسل الله
لهم لوطا عليه السلام فنبأهم عن ذلك فصموا آذانهم ونبذوا
نصائحه وازدروا برسالته فدعا ربه عليهم فدمر الله قراهم وامطر
عليهم حجارة من سجيل واهلكهم الا لوط وزريته

— ٢ —

(المرأة فيما بعد عصر لوط الى قبيل الاسلام)
ولكن الرجل بعد ذلك مازال يعامل المرأة بالقسوة
والاحتقار، زاعما أنها أصل الشرور ومنبع الفساد . ومذتوسم
فيها الضعف والاحتيال والرياء تيقن أن هذه الصفات من
طبائعها الخلقية . ورسخ هذا الاعتقاد بمخيلته وانتقل من -
جيل الى جيل حتي صارت المرأة بين يدي الرجل محتقرة الى
قبيل الاسلام

ومن غريب أمر الرجل معها في ذلك العهد انه كان يخفر
لابنته حفرة عميقة ويلقيها حية ويهيل عليها التراب الى ان
تموت - وذلك عندما تتجاوز السابعة من عمرها (ومنهم) من

يلقيها من مرتفعات عاليات أو يفرقها في الماء - (ومنهم) من يذبها
بيده وما ذاك إلا تحاشيا من العار الذي يلتصق به منها - وكانت
هذه العادة منتشرة ببلاد العرب وخصوصا في عرب قریش
وقبائل كنده - واستمر كره الرجل للمرأة يتزايد حتي ادعى
انها غير كفء له ولا مستحقة لمشاركتة الحياة وصارت في يده
آلة صماء يديرها كيف شاء ولا تناقشة الحساب - وقد بلغ من
كره الرجل للمرأة أنه عند ما يأتيها المخاض يتوارى ويختفي
عن العيون مؤملا أن يكون المولود ذكرا - واذا بلغوه بأثني
ظل وأجما وقام معبسا وجهه - الى أن ظهر (زيد ابن عمر
النصراني فعنف العرب على اتيانهم هذا العمل وزجرهم ونهاهم
ومر بين القبائل يردعهم وينصحهم بالكف عن هذه العادة
المذمومة واعقبه في الحث على هذا المشروع صبعصة بن ناجية
الذي استهجن العرب على هذه الممجية واخذ يحذرهم - وما
اكتفى بذلك حتي صار يشتري كل فتاة من ايها اذ يكون
شارعا في وأدها حتي نجى من القتل مئآت المئآت من البنات
وظهر بعد ذلك بعض قلاء القوم فالتفتوا الي المرأة

بمعين الرعاية فراقت في عين الرجل . وحسن ظنه بها فصارت ذات شأن رفيع . ومقام عظيم . حتي ان بعض الممالك العربية بالحجاز كان لا يتولى الحكم فيها غير النساء (كبلقيس) صاحبة اليمن والزباء (زينوبيا) صاحبة تدمر وكثير من امثالهن



(المرأة في أوائل الاسلام)

وظهر صاحب الشريعة السمحاء صلى الله عليه وسلم فخرم عادات الجاهلية واعتبرها من قبيل الظلم والاعتساف (قال) صلى الله عليه وسلم (بعثت لأتمم مكارم الاخلاق) وما كانت اخلاق العرب ناقصة الا في وأد البنات .. ونزلت بذلك آيات السور في القرآن الشريف - قال الله تعالى (واذا المؤودة سئلت بأى ذنب قتلت) واشتهر من النساء جماعة بالسكهانة والسيامة . والحرب . والادب . والشعر منهن قبيل الاسلام وفي أوائله عدة نساء على أثر ما حصل من النهضة في النفوس والعقول يومئذ كليلي بنت لكيز التي أسرت في

حرب العرب مع الفرس ورام كبيرهم ان ينال منها مأرباً
فامتنعت أشد امتناع فعرض عليها جميع المشتريات فلم يزدنها
ذلك الا اصراراً على الامتناع فنكل بها تنكيلاً شديداً وأرهبها
بجميع العقوبات . فأبّت وخيرته بين ان يقتلها أو يعيدها الى
أهلها . فلما يئس منها أسكنها أسكنها في قصر فاخر واكتفى
ان يري قامتها الميساء وهي بملابسها وفي أثناء ذلك كتبت الى
أخيها البراق تحت العرب وأهلها على تخليصها . وتنهى العار
عنها وعنهم بقولها

ليت للبراق عينا فتري	ما قلبي من بلاء وعنا
يا كليباً وعقيلاً اخوتي	يا جنيداً اسعدوني بالبكا
عذبت أختكم يا ويلكم	بعذاب الفكر صبحاً ومسا
غللوني قيدوني ضربوا	ملس العفة مني بالعصا
يكذب الاعجم ما يلمسني	ومعي بعض حشاشات الحيا
قيدوني غللوني وافعلوا	كل ما شئتم جميعاً من بلا
فأنا كارهة يكفيكم	ويقين الموت شيء يرتجى
يا بني كهلان يا أهل العلا	اتدلون على الاعجما

يا أياد خسرت أيديكم خالط المنظر من يردد عما
فاضطرباراً وعزاء أحسننا كل نص بعد ضر يرتجى
أصبحت ليلى يغلل كفها مثل تغليل السلوك العظما
قل لعدنان هديتم شمروا لبني مبعوض تشمير الوفا
واعقدوا الرايات في أقطارها واشهر والبيض وسير والي ضحى
يا بني تغلب سيروا وانصروا وذروا الغفلة عنكم والكري
احذروا العار على أعقابكم وعليكم ما بقيتم في الدني
وبسبب هذه القصيدة وقعت حرب ضروس بين
العرب والعجم أكلت الاموال وذهبت بالارواح واستمرت
أربعين سنة — وانتهت بقتل ملك الفرس وتخليص ليلى
منه — وكانت عنده معززة مكرومة وقد أعقد عليها وأبل
كرمه . وأغرقها في بحار جوده وعاملها معاملة قلما يعاملها
مثلك لاهل بيته

لم يمح ذلك آية ظهر ليلى بنت لسكيز أو بغير ما بنفسها
من عوامل الشرف — ولم تكن هذه المعاملة الحسنة داعية
اغترارها لتتبط من سماء مجدها وعفتها وشهامتها العربية

بل تمسكت بشرفها وصانت عرضها عالمة أن الفتاة التي تفقد
عفتها تفقد كل شيء .. وممن اشتهرن بالرأى والحزم خديجة
بنت خويلد بن اسد بن عبد الله بن قصي بن كلاب تزوجها
عتيق بن عائذ المخزومي فمات عنها ايضا . وخلف لها ثروة
وافرة وكل فرد من قومها يتمنى أن يتزوج بها فلم يقدرُوا—
ولما وجدت النبي صلى الله عليه وسلم أهلالا زواج بها عرضت
نفسها عليه فأثنى مع أعمامه الى أبيها خويلد فخطبها منه ثم تزوجها
وكان عمره خمس وعشرين سنة . وكان عمرها أربعين سنة
وهي أول امرأة تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم في أول
أمره بل هي أول انسان أسلم ولم يسلم قبلها أحد لا ذكر ولا
أنثى . وكانت في الجاهلية تسمى الطاهرة — وكنيت بام هند
وكانت امرأة حاذقة شريفة من أواسط نساء قريش نسبا .
واكثرهن مالا وشرفا — وبقيت مع النبي صلى الله عليه وسلم
أربع وعشرين سنة ولم يتزوج عليها وتوفيت قبل الهجرة
بثلاث سنين ودفنت بالحجون وعمرها خمس وستون سنة
وحزن عليها النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا ... ومن شهيرات

النساء أيضا أسماء بنت أبي بكر . وكانت علي منتهى العفة
والطلاقة يضرب بها المثل في جودة الرأي وحسن الحديث
والقاء المقالات الشائقة ومنهن أيضا - سكينة بنت الحسين
وبعكس ما كانت المرأة قبل الاسلام منبوذة مهانة . وقد
بلغت بها الحطة ان كانوا يعدمونها وأدأ لا لذب ولا جزيمة
الا لانها انى

أصبحت المرأة بعد ان بدأ الاسلام يرفع لواءه . وتم
ظهور صاحب هذا الدين الخفيف . فاخذ صلى الله عليه وسلم
ينشر مبادئ الشريعة السمحة المأخوذة من آيات القرآن
الكريم التي كانت تجبض على وجوب احترام المرأة . وان
تشاطره الحياة

ومنذ ذلك اليوم أخذت المرأة تترقي في حياتها الجديدة
حتى انه بعد ذكر ما تقدم من اخبار شهيرات النساء - ظهرت
السيدة عائشة رضي الله عنها تخوض غمار الحروب بنفسها .
وتقود جيشا جرارا من عظماء العرب . وسادت قریش . ووقفت
موقفها المشهور في وقعة الجمل وصفين . وكانت تخطب في
(٢ - ١)

هذا الجيش وتحضه على مداومة الحرب ببلاغة متناهية ليس
هنا مكانها . وكان لها مجالس مشهورة يتسامر فيها اكابر القوم
والعلماء يتلقون عنها من حكم الدين وأسراره ما جعلهم أئمة
مرشدين . ودعائم قوية شيد الدين على اساسهم
وقد جعل الإسلام للمرأة شأنًا عظيمًا . أصبحت بفضلها
ذات مقام رفيع . وحلت في قلب الرجل مكانًا قصيا . . . واشتهر
في ذلك العهد عدد عظيم من النساء البارعات المشهور لهم بالفضل
والتقوى حتي صار يضرب بهن المثل ومنهن ايضا سكيكة بنت
الحسين وكانت عفيفة برزة المحاسن تجالس الاجلة من قريش
وتجتمع اليها الشعراء وتأذن للناس اذنا عاما حتي تنص لدار
بهم فنأمر لهم بالاطعمة ثم تسأل 'شعراء وتنتقد اقوالهم .
وتجيزهم . ومنهن . الخنساء . وهي تماضر بنت عمرو ابن
الحارث بن الثريد . والخنساء لقب غلب عليها ومعناه الضبية
وكانت من شواعر العرب المعترف لهن بالتقدم . . . وتعد من
الطائفة الثانية من الشعراء واكثر شعرها في أخوها معاوية
وصخر . وحضرت الاسلام وتوفيت في السنة الرابعة والعشرين

من الهجرة . وكثير من مثل هؤلاء كلبى الاخيلية وليسلى
العامة وأمثالهن - وكانت المرأة فى أوائل الاسلام تجالس
الرجل فى الاندية وتخطبهم وتذاكرهم . وكانوا لا يرون فى
ذلك منكرا الا اذا أنسوا زينة فى فناءك يحتاطون لا تقسمهم
ويحفظون كرامتهم ولو بارقة الدماء وأذهاق الارواح - ومكثت
المرأة على سمو مداركها . وعزة نفسها تأتى بالاعمال العظيمة
وزاد توسعها فى طلب العلم ومجال الادب فنبغت نبوغا هائلا
وازدادت نباهة وفهما واظهرت من دلائل الحكم وجودة الرأي
ما أعجز كبار الرجال . وازداد توسعها فى الشعر والأدب فى
عصر الخلفاء الراشدين الذى ارتقت فيه المرأة أوج مجدها



(المرأة فى عصرى بنى أمية وبنى العباس)
ولما أفضت الخلافة الى بنى أمية فى أواسط القرن الاول للهجرة
أصيبت المرأة بصدمة عنيفة اذ تنبض هؤلاء الخلفاء بالجوارى
والغلمان ومالوا الى الفسق والفجور وتشبه بهم الامراء فى دورهم

والاغنياء في قصورهم . ومالوا بعد ذلك الى المداعبات الرقيقة .
والحلاعة المستمجة

ولما اتسعت فتوحات المسلمين في ذلك العصر واتسعت
تجارة الرقيق كما هي العادة التي توجبها حالة الحروب في كل
زمان من السبايا والغنائم وناهيك بعصر بني العباس الذي ازداد فيه
الترف . فكانت محاطى الامراء لا تقل للواحد منهم عن
خمسین محظية . وكثرت الفنون الجميلة كالوسيقى والغناء
والشعر . فأخذت المرأة من كل ذلك بقسط وافر حتي ان عالية
أخت أمير المؤمنين هارون الرشيد . تعلمت سبعين صوتا
من غريب الصناعة

ومر هذا العصر بمحظوظة فكنت ترى فيه المتفوقات
في الادب ينظمن الشعر بركة غريبة تأخذ بمجامع القلوب ...
حتي اشتهر من النساء جماعة في فن الغناء والعزف على
آلات الطرب . مثل القيتارة والعود وغير ذلك مما فاضت
بذكركه كتب التاريخ في ذلك العهد . وهما هو كتاب الاغانى
لأبي الفرج الاصفهاني أعدل شاهد على ذلك

المرأة في العصور الإسلامية الوسطى

وما لبث الحال أن تغير، فاندثرت حالة النساء جميعا، وظهر بعض كتاب تلك العصور ينددون على المرأة فأوجدوا فيها القصص والحكايات . وحذروا الرجال منها . ورموها بكل شائنة وخطلوا في عرضها . ودعوها بالمارقة والخائنة . ونسبوا كل صفات السوء اليها . حتي أن قصة الف ليلة وليلة . كانت أول وأعز يندد خصم المرأة . وتحض الناس علي الابتعاد منها ومن موبقاتها وفي تلك الدهور المصيبة صارت المرأة محقرة مهانة وجارت عليها الطبيعة أيضا فأبعدها الرجل عن معاهد العلم . ورمها في عقر داره . وعاملها معاملة البهيمة . تساوت في ذلك المرأة المسلمة . وغير المسلمة من نساء الشرق عامة . والعالم الإسلامي خاصة



المرأة فيما بعد ذلك

وهبت بعد ذلك ريح النشوء والارتقاء اذ فكر عظماء ذلك العصر بوجوب تعليم المرأة علي أثر ما قامت به الاميرة (شجرة الدر) من الاعمال الخالدة في مصر . ونهضت باعباء الملك واخذت ترسل الجيوش لمحاربة الصليبيين واستمرت المرأة تتدرج في رقيها ثم آل أمرها الي الانحطاط مرة أخرى اذ اخذ الناس يتخبطون في بيداء الجهل على أثره اقام من المظالم التي شملت الناس في كل مكان واخذ امراء الشرق يسرفون في استعباد العباد . والاستبداد بالناس واخذ القوى بدطش الفقير . وناهيك بتاريخ هذا العهد المظلم



المرأة في القرن التاسع عشر

ومن الغرائب المدهشة ان الفكرة السائدة بين الشرقيين

ان يتبع الحضارة والرقي هي المدينة الغربية مع ان ذلك غلط
جسيم . وخطأ محض .. ولا يستنكر بعد ذلك ان الامبراطور
(نابليون بونابرت) عاehl فرنسا العظيم حين قدم الى مصر
في حملته المعروفة . استولى على جميع الكتب الدينية والتاريخية
والتشريعية واصدر اوامره الى العلماء والفلاسفة الذين رافقوا
جيشه في تلك الغزوة . ان يضايعوا هذه الكتب بامعان ودقة
وكان يعد ذلك بنفسه حتي لا تفوته خافية من أسرارها

ثم وضع بعد ان نشيع بعلوم الديانة الاسلامية السمحة
(قانونه الافرنسي) بعد ان استخرجه من طيات الشريعة .
وطبقا لنصوصها ومبادئها . وقد قال عقب ذلك

ان تخري باحدى واربعين غزوة غزوتها ليس بالشيء
المذكور ازاء النعمة الكبرى التي اوليتها فرنسا بوضعي لها
هذا القانون المحكم

ومما تقدم يتضح لسكل ذي عينين ان حضارة الغربيين
ومدنيتهم واطلاقهم حرية النساء وتعليمها وتهذيبها - ومن كل
ذلك ظهرت لهم الاختراعات العديدة والاكتشافات صارت

المرأة شريكة الرجل في كل اعماله . بل صارت تباري الرجال
وتزاحمهم في أعمالهم الشاقة مما يدهش له كل شرقي
مع انهم لو فهموا سر تقدم الغرب على الشرق لعرفوا
انها في الحقيقة مأخوذة من تعاليم الدين الخفيف . وقد أخذوا
بهذه التعاليم واقتدوا بها . وعرفوا كيف يتمسكون بدقيق
احكامها . ان الاسلام هو كل شيء وان اورباما نجحت الابسر
تعاليمه . وان الشرق ما انحط الا باهالها واعراضه عنها

— ٩ —

المرأة في القرن العشرين

وقام منذ ربع قرن جماعة من أقباط مصر . وعقلاء الامة
فأخذوا ينادون بوجوب تعليم المرأة . وكان الفضل في ذلك
لجماعة الاقباط . فأخذت المرأة حظا وافرا من العلم . وبالتدريج
او تبعا للإصلاح العام اخذت الغيرة تدب في نفوس الشرق
عامة . وأخذوا في تعليم المرأة ففتحوها المدارس وها هي

في عهد قريب قد صارت تضارع اختها الغربية وعمّا قليل سنرى
من نبوغ المرأة ما يجعلنا نفتخر بها طول الحياة
عرفنا المرأة المصرية وهي تراول العلم قد فاقت حد التصور
وصارت ذات مقام كبير ومركز خطير - وها هي قد برزت
في ميدان العمل واخذت تراول بعض اعمال الرجال حيا الله
فتاة العصر وحيّا في شخصها الشريف شبابنا الناهض
رجال المستقبل

في احضان الاسى

أهمرار المداعبة

إذا ضمنت بين ذراعيك غادة حسناء المتجر دعة الميسم
ورأيت لذتك تدفعك لوصلها . وشهوتك تلقيك بين احضانها
وعرفت بمكرها كيف تلين قلبك الصخري وكيف تلعب
بعواطفك . وسيول نفسك . وتستغويك بآيات سحرها .
فاياك ان تقسم لها يمين الحب الخالد والهوي العذرى الابدى
احذر ان تتماذى في الغرام فيهلك الوجد وتلعب بمخيلتك
عواطف الهيام . فتخطط الهزل بالجد . والخمرة بالنشوة . . .
اني لا اثنيك من غاياتك . ولا أستعجن لك عملا . ولكنني
انصحك ان تتمتع بنفسك بينات حواء . وتذمشمش معهن في
هواك . . . خذ من الحب قدر ما تأخذ الملح للطعام . وخذ
من الخمر ان كان ولا بد ما يجعلك متعشا . واحذر ان تكون
مدمناً أو تعاطي من المشروب ما يجعلك مترنحاً . . . احذر

ان تكون في الحب مدتفا . وانظر قبل ذلك الى مستقبلك ...
هكذا يفعل العاقل

المواطف : وميول النفس . والتحول . والحجر . والبعد
والقرب . والصد . والاعراض . والحب والمداعبة وكل ما يدخل
في دائرة المزاج اللطيف من شأن المحبين .. فان كانت حبيبتك
التي توسمت فيها الامانة وعاشرتها باخلاص ومودة . صادقة
في هواك . مطيعة لامرك . لا تعرف سواك . فتعشقها لصنق
عهدهابك . ودم على حبها . واغتبط بهواها . وان رأيتها لعوبا
تياهة بفجارها في اعباها . وموه عليها في تيهها

اما اذا كنت جاهلا بمجون العشاق وخلاعتن فهذا
يمنع ان تأخذ حذرک منها . اثلا تخرج قلبك . وأنت لا تتهم
أسرار النساء . ولا تدري باطوارهن وشجورهن

* * *

اما اذا كنت كذلك فاعلم ان النساء للرجال متعرفين
للرء سوانح . وللاعيم فرص . فالق بنفسك في غمار العالم .
واقذف بها دون خشية في لجة وعيراصف واتخذ لك اذا كنت

أعزيا وتخشي عواقب الزواج . حبائب : وعشيقات . وكن
ثابتا ومتحولا . ووفيا وغادرا . وحزينا ومبتهجا . وخادعا
ومحرما . لانك لم تجد أحسن من أيام شبابك . وهي ربيع الحياة
وموسم العمر اللذيذ

إنما يجب على العاقل أن لا يعتمد على المرأة في أمر من
أمره بل يجعلها لمسرته وانبساطه . ولا يلتبس من هواها الا
لذته فقط . هما أخلصت له الحب وشاطرته المودة والفرام .
ولا يمنعه ذلك من القيام بفرائضها والسعى في راحتها وهنائها .
مادامت محظية عنده

(والفواجر) نسوة يخرجن مختمرات . ويتغامزون
مبتهجات . ويخطرن مائسات . ويكيبن مفتريات . ويضحكن
ساخرات . وما الحب لديهن الا أن يذلان مزاحما . ويخدعن
زولجا . وينبذن عاشقا . ويهجرن حبيبا . ويجعلن الحب أمرا
يتلهين به كما يتاهى الطفل بالعبوة

هذه طرية من أشجان الفاجرات . ونزعة شهوات
العاهرات ولو علمت حقيقةتهن لرأيت أنهن درجة واحدة من

خلبك السلم الذي أفسده النقص الانساني . فان كان عهدك
بخليلتك منهن ثم بدالك أنها تخدعك . وتغريك فاذكر أنها
كانت متاعا لرجل قبلك . وستكون من بعدك في حوزة
رجال آخرين

أي أعجب من الرجل العاقل كيف يرمي نفسه في
أحضان الاسى . ويتطلب الكمال في خليلته وهي امرأة
لا عهد لها ولا ميثاق

الفرق بين الرجل والمرأة

وبين الرجل والمرأة . بون شاسع وفرق عظيم . وذهبت
الفلاسفة في هذا الموضوع الى قسمين متناقضين فأحدهما
أخذ بنصرها - وقال - ماهي بشران هي الاملك كريم ..
وأعقبه آخر فقال - ماخلقت المرأة في هذا القالب النحيل .
واستأثرت القلوب بمجالها الرائع . ورقنها الخلابة الالتهام
للعالم انها ليست من مخلوقات هذا الوجود (وقال آخر) المرأة

ألف هدية منحها الله للرجل

(والقسم الثاني) تحامل عليها . وعنف الآخذ بناصرها
وأهبطها الي أسفل حضيض البهيمة مدعيا أنها متاع خلقها الله
للرجل وليست بشرا سويا . وكلا الفريقين أسهب . وأوجدوا
مؤلفات كثيرة في مدح المرأة وذمها . . . حتي ذهب بعضهم
الي قوله -- أن المرأة أنهم من الرجل . وأشيق . وأكسل
وأبخل وأكثر دجبا . وكبرا . وحسدا . وأشد حنقا وحقدا .
ونصت الشريعة الاسلامية السمحة . على أن المرأة دون
الرجل وأوجبت شهادتها بنصف شهادة كما جعلت الرجل في
الميراث قدرها مرتين

وقد أجمع أبقرط وأرسطو والفلاسفة المتقدمين على أن
المرأة أخط من الرجل . ومن المقرر الواضح أنها أقل ارتكابا
للجرائم منه . والذي يمنعها من ذلك خجلها وحيائها وحالها
من الرضوخ وعوائدها التي تحجبها . وضعف جسدها .
(وقال بعضهم) المرأة أحيى من الرجل . وأخدع منه لانها
دونه جسما وقوة . ومن دهائها أنها اذا استقوت الرجل

استضعفته ببكائها . وان استضعفته قتلته بكبريائها ...
وقد اتفقت جميع الشرائع على أن تعامل المرأة معاملة
القاصر المحتاج الى وصي . وسبب ذلك ما فيها من الخفة
والطيش .. ووصف علماء الاخلاق طباع المرأة بقولهم المرأة
لا هية متقلبة مفرطة لا تثبت على عهد . ولا تدوم على حب .
واجموا على أنها مطبوعة على السفالة والخرافة والطيش
والعناد . وهى مهزار مخواف ميالة الى الشر مطبوعة على حب
الانتقام وفساد الدسائس
(وقال آخر) أن الرجل والمرأة اذا تجاريا في مضمار
الحياة والتفاضل فالسابق السابق الرجل . لانه الاصل وهى
ضلع منه



ونتيجة ما تقدم أن الرجل يتأز عن المرأة بشدة التغذية
واقوة العضاية والعقلية . ولما كان كذلك صار من طبيعة الحال
سيدها وراعيها والحاكم المسيطر عليها فخفضت لارادته
وأصبحت طوع أمره . وعلى حسب ميوله وأغراضه . ان

شاء عاشرها . وان شاء باعدها وهجرها .

ملاحظات وفوارق

ومهما كانت المرأة كاملة الخلقة جميلة الوجه . بديعة
الجسم . حسنة التقاطيع . وافرّة العقل . شديدة الذكاء متعلّمة
راقية . سليمة البنية . خفيفة الروح . بارعة في كل شيء
أو كانت على حد قول الشاعر

ليس منها ما يقال لها كهت لو أن ذا كمال
كل جزء من محاسنها كائن من حسنها مثلاً
لو تمت في براعتها لم تجد في حسنها بدلاً

فهى منحطة عن الرجل . وبينه وبينها فرق عظيم يتجلى
من ظواهر حالتها الطبيعية . وحالة الامومة ، والخيص
والنفاس مما أودعه الله فيها من النقص والضعف

ومهما كانت الفوارق الجسمانية والعقلية والعواطف
المختلفة بين الرجل والمرأة فليس يترتب على ذلك أن نجعلها دون
الرجل أو نصفها بالنقص ونرميها بالأنحطاط لأنها رغم ذلك

لها شخصية مستقلة

ومهما كان التفاوت عظيماً بين الرجل والمرأة . في القيمة البارزة . والخفايا الباطنة . واختلاف المواهب . من حيث القوة والضعف . فهذا لا يمنع أبداً من أن يتساويا في المكانة هذا ولا يخفى أن الطبيعة قد ميزتهما معاً وحددت لكل منهما مجالا يعمل فيه . . . وعلى الرغم من كل ذلك يجب أن يفهما أن توافقاً أساسياً يجمعهما معاً . ويربط كل منهما بالآخر . وبهذا الارتباط المتحد يؤلفان الانسانية بمادة التناسل . وبهذا الاعتبار العظيم يمكننا أن نقول . (لولا المرأة ما كان الرجل) وإذا كان من الواجب على المرأة ارضاء الرجل والخضوع له . فانه من الواجب الذي لا نزاع فيه أن تكون هذه الطاعة صادرة عن رضي وقبول وتسامح . لا عن قهر واضطرار . واستعباد

وليس ضعف المرأة . واستسلامها للرجل حجة عليها فيستبديها ويمتد أنها دونه . وانها ما خلقت الا لذاته وقضاء مآربه الشهواني

ومن الخطأ الفاحش مصادرة المرأة في واجباتها . أو
قهرها في حريتها بعدما أصبحت في ممالك الغرب بأجمعها
تضارع الرجل في العلم والادب . والصناعة والسياسة والأعمال
الشاقة . وهما نحن نراها عنوان هذه المدنية العظيمة . ولولا
قيام المرأة بمؤاخره الرجل ما كانت نهضت مدنية الغرب ولا
تنورت هذه العقول الكبيرة بالاختراعات المدهشة . التي
كادت أن تكون من معجزات تعيب في دقتها العقول

انظروها عن كثب وهي في معترك هذه الحياة تجدوها
تطالع الصحف . والروايات والكتب . وتقرأ وتكتب
وتتكلم بلغات أجنبية غير لغتها القومية وتحضر التمثيل
وتخطب في الناس . وتحضر المآرب وتسمع كل ما يقال حولها .
وتلعب الألعاب الرياضية . وتسافر بمفردها إلى أي
مكان تريد . سافرة الوجه متشبهة بسفور الرجل . وتمطى
صورتها الجرائد فنشرها على صفحاتها

هذه حالة المرأة الغربية التي أقر لها عقلاء الغربيين
وفلاسفتهم بالاشتراك معهم . وأوجبوا على أنفسهم أن

يختلط النساء بالرجال ويشتركوا جميعا في تكوين الجماعات
ان أحضان النساء لا تحمل الاطفال فقط بل تحمل
الممالك والشعوب

ومتي كان الرجل قائما بواجباته مع المرأة وجب عليها
أيضا أن تقوم بواجباتها معه وأن تحافظ على شرفه وماله .
وأن تكون معينه له في الحياة . وتخصه باخلاصها وعطفها
وحسن معاملتها وممشرتها

ومن المقرر حتما وجوب التحام الرجل بالمرأة . لانه
لا يطيق الصبر عن لذته البهيمية . لا يجاد النسل الذي عليه
عمار الكون ودوامه . وأن الرجال في جميع الاحوال
لا يستطيعون أبدا القيام بمهام الحياة ما لم يعينهم النساء
ومتي أدركا معا . هذه الواجبات فعلى المرأة أن تدرك
أيضا واجبات بيتها . وأن تبدل كل مجهود في ترتيبه ونظائه .
وتقوم بما يجب عليها من خدمة الرجل التي كلفتها بها الطبيعة .
تلك الواجبات التي حتمتها عليها الشريعة . وهي من غير شت
لا تعدي وظيفتها في الحياة الاجتماعية

وعلى كل فيجب علينا معشر الرجال ان نقوم بما يلزم
من تربية النساء . لالفائدتين في أعمال المنزل أو في فائدتها
لمضاجعة الرجل . بل هناك فائدة أعظم اذا عرفناها وجدناها
أعظم أثر في خدمة الوطن

ولقد أدركت أوروبا ذلك فأخذت في تربية المرأة
وتهذيبها اذا وجد العقلاء أن المدنية النافذة . والمستقبل
السعيد في انماء شعور المرأة وفكرها وحريتها وارادتها
ومما قاله حكماء أوروبا في المرأة

(المرأة تحرك بحبالها وجاذبيتها عاطفة الحب) .

(المرأة في الغالب تشعر بشعور الرجل وتنجذب
للعواطفه)

(المرأة الطيبة هي التي تمهد في قلب الرجل عاطفتي
الرفق والحنان)

(الحب كل شيء مادام للمرأة وهي سعادة الرجل في
حياته)

(إذا انسدت الستائر انطمس النور . ومتي احتجبت
المرأة أظلم العالم)

ومما قالته مدام كهران لزوجها وكان قد سافر سفرة بعيدة
(عد يا حبيبي فقد طال غيابك عن مضجعتك . ولهذا
أصبح قلبي في نار يحترق . عد الى لاضمك الى صدري طويلا
ان هذا القلب الذي يهواك هو قلب زوجتك المشوق)

المرأة المبتذلة

أسرار البواطن

من رابع المستحيالات أن المرأة تحب رجلا واحدا ولا بد من أنها تميل مع الاهواء كيفما مالت عواطفها ... المرأة التي تصرح في كرامتها. وتسلم عرضها لرجل واحد من السهل عليها جدا أن تصرح ببذل هذا العرض لكثير من معارفها ... أنها تصرح باستمرار وافراط . لكل رجل يرادها عن نفسها . ومن أدراكها قربا مع هذه العادة . وكثرة الاستمرار في أتيان المنكر سرا لصبح جهرا وتصبح فاسدة الاخلاق وتكون ضمن النسوة الباغيات

هذا ولا يخفى على كل خبير باحوال النساء أن المرأة الشريفة الوقورة العرض المرفوعة الكرامة لا تخطو خطوتها الاولى لريبة الا مترددة .. وتستمر في هذا التردد زمنا طويلا . وهنا تكون في موقفها بين العوامل المتناقضة . فاذا

كانت شريفة النفس . وافرة العقل . أمكنها أن تقف وقفة سامية وتطرد من غيبتها امال هذه اللذة الموهومة . وتتدرع بالعفاف الذي يقيها كل سوء في معترك حياتها فتعيش ولا أمل لها إلا أن تكون طاهرة الذيل . محترمة مصونة .

أما اذا كانت ساقطة المهمة . سافلة النفس تميل بها الالهواء فانها اذا خطت خطواتها الاولى وسقطت تلك السقطة الممقوتة . تطرح في تلك الهوة السحيقة . شرفها . وعفتها . وطهارتها . وتكون أيدا على سبيل الانحدار . وتصير بطبيعة الحال . وبمقتضى الظروف امرأة ككل اللاتي سقطن قبلها . امرأة يدنسها الرجل . ويتنازع كرامتها وتصير امرأة منبوذة . مهانة محرومة من الشرف . الذي هو تاج مجد المرأة . وعنوان فخرها

تتلاعب المرأة غالبا بمن سلب كرامتها . وسطا على عرضها . ومزق حجات فضيلتها . . وتذثم منه شر انتقام ... تسلبه ماله .. تسلبه الهناء . تسلبه الراحة . وتلوث اسمه .

وإذا كان متزوجا . توحى اليه خيانة زوجته . وعلى ارتكاب
جرائم فظيعة ترتعد من هولها الأبد أن
وبعد كل ذلك نخونه كلما ولاها ظهرة . ولو كان ذاهبا
لقضاء مصلحة لها حبا فيها . وارضاء لخاطرها

تحب الفتاة الساقطة غاويا يعويها . تشاطره حبها الفاسد
تشاركه فسقه وجوره . وربما تكون هى الواعز الذي يلعب
بعقله . . . أن الفتاة الساقطة تسقط غاويا . فى تلك البؤرة
الموبؤة التي يزلق بها اليها فلا تعود لها الذاكرة الا وهما فى أعماقها
تسقط المرأة الفاسدة الاخلاق بتأثير الحب الاجمق فى
نفسها المتفرزة . وعقلها الطائش فتعمي بصيرتها . ولا تجد من
الارادة الضعيفة قوة تستطيع بها أن تتغلب على ثورة هذه
الفس الجاحجة الهاشجة الامارة بالسوء . الهوجاء المضطربة من
شدة الاهواء وخواصف الهموم . فتقع بين ذراعي الرجل
واهنة القوي . فاقدة الادراك . ثم تسقط الى أسفل
درجات الانحطاط

الرجل الفاسق

الرجل الفاسد أكثر الناس رغبة في اغتنام القرص بل
هو من أشبق النفوس حبا بالنساء وهو دائما سريع التجول
من حب الى حب . يرتقى في احضان فتاة الى ذراعي غيرها
من ربات الحجال . منتقلا من حب امرأة الي غرام عذراء .
يهم بهذه ويعشق تلك

وما هو غير وقت قصير . حتي يترك من أغواها وسلبها
الكرامة . بل سلبها ائمن ماحرص عليه العفيفة المصونة ...
يتركها حبا في الجديد ورغبة في التنقل كأنه حذا علي
قول الشاعر العربي

ولم أنس ضمي للحبيب علي رضا
ورشفي رضا با كالرحيق المسلسل
ولا قوله لي عند تقييل خده
تنقل فلذات الهوى في التنقل

تشعر الفتاة المهجورة بألم الفراق ، وانقطاع الامل من تحقيق وعود عاشقها الذي اصطفت له نفسها . وهامت فيه عشقا . تتذكر حبها لهذا الخائن الذي نبذ هواها . واستخف بها وبحبها . تستنزهها عوامل الغضب . وتضطرب عواطفها النائرة . ثم تحمد هذه الثورة فتشعر بحرج المركز الذي أصبحت فيه . وتيأس من اصلاح ما أفسده طيشها . وتسرعها في افتتاح لمحج اللذة التي كانت تتوق لها وتوهمها مورداً عذبا . فاذا هي كالسراب سعت في طلبه وما نالها منه غير تعب الجسم . وألم القلب . تندم أشد الندم لأنها ما حصنت نفسها ولا صانت عرضها . وتندم وخليق بها أن تنتحر .. تندم لأنها شعرت أنها كانت في تلك الظروف أعظم ضعفا منها قبل السقطلة الاولى . فتطلب العزاء بين زراعي عاشق جديد يجدد الوعود . ويكثر من العهود . وربما يجفف بشفية دموعها السخينة ..

الفتاة الحسنة

في ذات يوم مرت علينا فتاة حسنة . جلها الله باللطافة
والبراعة . جلها بعينين سوداوتين لهما كحل تمناه أبداع
الغانيات حسنا . وأعظم الفاتنات جمالا . جلها الله بجسم
يتسنى كالتضيق . يعتدل بالضم . وينتهي عند اللثم وفم اذا
ابتسم سلب العقول . وقتن الالباب . فيه در منضود .. فتاة
امتلاّت صرجه وعافيه واكتحلت فيها كل معاني الحسن .
فاستقرها الصبا . وصباها الهوى ...

سرنا خلفها قدما بقدم . حتي وصلت الي بستان أثيق
تسجع الطيور على باسفات أشجاره - وتقرّد حول أفياء
أنهاره . وهناك كان في انتظارها فتى يضاهيها سنا
وحسنا فلما رآها هب لها كالأخوذ وطوق خصرها بذراعيه
وأسند صدرها الي قلبه . ورأسها الي كتفيه وقبل ثغرها
قبلة فاترة ضعيفة كهمس المحتضر الا أنها حارة محرقة

تؤثر في القلوب . لافي الخلدود . فضمها اليه فالتصقت به
واستسلمت له تطفئ نار شوقها في صدره .

فضمها اليه بدوره وأخذ يسردان لبعضهما عبارات
الحب . بالذم ما قاله العشاق

قالت وهي تشعر بالحب يكاد أن يثب من نواحي
ضلعها . أحبك حباً لا يمكن أن يكون لسكان الخلود . أحبك
حياً أرى الحياة بدونه فناء . والسعادة بغيره شقاء
وهنا استسلم لها واستسلمت له -- وباتنا في شغل عن
العالم كله

اسرار الباغيات

الباغية هي التي تبسج جمالها لطلابة وتقلب بين أذرع
غواة تجعلهم من عشاقها وهؤلاء العشاق يمكننا أن نقول عنهم
أنهم غواة نساء أو مفسدي أخلاق

وقد تكثر الملاهي عادة . وتزدهد هذه الموبقات في المدن
الكبيرة المتناهية في الجمال . الحافلة بالملذات والملاهي
وعاشرت طبقات عالية من أمراء القوم - الباغية - هي ذلقت
كغيرها من بنات الهوي وعرفت الهناء الوقي . والبؤس
الطويل اللذين تعرفهما كل متهتكة تعيش في التفريط بعفافها
وسكنت في القصور وعاشرت الاشراف ولجأت الي أقذر
غرف الفنادق الحقيرة - وأمضت بعض لياليها مع عابري
السبيل من أوباش الناس ورعاعهم - وكذلك قضت ليال
كثيرة بدون طعام . وبدون مأوى شاردة العقل ذاهلة اللب وفي
تلك الحالة تكون عرضة للآلام النفسية الكثيرة - وتمر عليها

أيام البؤس وتزيد الرذيلة رسوخاً في نفسها
ولقد تعلمت الحسنة المتبذلة من تكرار الحوادث
المتشابهة ان المرأة الجميلة في نظر الزاني متعة وقتية في نظر
الزاني يقضي منها وطره في أحوال مخصوصة تدفعه اليها لذة
الشبق في اتيانه المنكر . ومتى شبع منها نفسه ابتعد عنها
وهجرها كما يبتعد السليم من الأجرب . وينتقل بعد ذلك
في مواخير الفجور يتطلب اللذة حيناً كانت وكيفما تكون
وهكذا شأن الزاني . لا ينفك في طلب الشهوة وغشيان
المرأة كما يتطلب الصياد فريسته

ومن العادة المتبعة في كل زمان ومكان ان الزاني لا يعود
لمن زني بها مرة أو مراراً الا حين يكرهه على ذلك التفرز
البيهي

ولقد قال حكيم يوصي ابنه - يا بني احذر معاشرة
النساء فكم أهكن من الرجال قبلك واياك والزنا فان الناس
يكرهون الرجل الزاني

أسرار النساء

أخلاق الموحس

وقد دلت التجارب . على أن لانطاق عفة تفيد . ولا
تربية تقوى على صد تيار القوة الشهوانية الغريزية في بني
الانسان ولا على رد جماحها عند الثوران مهما كان عقل
المرأة وافرأ وبلغت أقصى درجات العلم والتهذيب . لان كثرة
علومها . وسمو مداركها . تصل بها حد التغلف والتحايل
حتى تبلغ أربها بصورة لا تنكر عليها
ومهما كان الرجل عاقلاً ورعاً فلا بد من وقوعه تحت
سلطة هذه القوة الفعالة

والفواجر نسوة ، يخرجن مختمرات . ويتغامزن
مبتهجات ويكنن مفتريات . ويضحكن ساخرات . وما الحب
لديهن الا أن يذّان مزاحما . ويخدعن زوجا . وينبذن عاشقا

ويهجرون حبيباً : ويحلمون الحب أمراً يتلهم به كما يتلهم
الطفل بالعوبة

هذه طربة من أشجان الفاجرات . وثرعة شهوات
الماهرات ولو علمت حقيقتهم لرأيت أنهن درجة واحدة
من ذلك السلم الذي أفسدته المدنية الحديثة

فان كان عهدك بخيلتك منهن ثم يدالك أنها تخدعك
وتغريك فاذا ذكر أنها كانت متاعا للرجل قبلك وستكون من
بعدك في حوزة رجال آخرين

انى أعجب من الرجل العاقل كيف يتطلب الكمال في
خليلة فاحشة وهى امرأة ساقطة لاعهد لها ولا وفاء

أن الموس مهما تابت لاتصلح أبدا - وهى وباء على
أبناء الاسر الشريفة . وما بالك بامرأة عاشت بين أحضان
عشاقها . واتت من ضروب الخساعة ماجعلها تسخط
على المجتمع الانسانى

تفقد كل فتاة بالمعاشرة السيئة ما كان لها من الخصال
العالية والسجايا الشريفة . والأخلاق الكريمة . بتأثير الوسط
المردول والبيئة الخبيثة التي تعيش فيها... إنها تكتسب من الوسط
الخبيث الذي تندمج بين أفراد الرذيلة . والوقاحة وسوء
التربية . وقلة الحياء . وتقتبس من معاشرة رعاة الناس شتاتا
من المعائب . وكثيرا من أخلاق الاشرار الذين وقعت في
أيديهم . وعاشرتهم الواحد بعد الآخر

هذا قليل من كثير اذا وصفنا عدوى هذه الاخلاق التي
تؤثر على الفتيات الشريفات من معاشرة الباغيات السفلات
وجدير بالبيئة الاجتماعية ان تمقت كل فتاة خليعة ساقطة .
وتمتلئ قلبها بالحنق والرغبة في قهرها وصددها حتي تعود الي
الفضيلة.

ولو رجعنا قليلا مع الزمن . وجدنا أن هذه الاخلاق
المنحطة لا يمكن أن تعتدل وتهج سبيل الشرف وهذه سنة
الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا

اسرار المحاسن

ولما كان الجمال علة العشاق في هذه الحياة الدنيا تنورت
الافكار الراجحة فجادت بما رق وراق . من بدائع
التشبيهات . . . وتغالي العشاق في المبتدعات الغريبة فشبهوا
الاعضاء بالسكواكب والشموس . وتارة بالغصون والزهور
وطوراً بالرماح والصفاح . . . وعادوا فشبهوها بالاشكال
والحروف وآل بهم الوصف الي تشبيهه محاسن الانسان باجزاء
الحيوان . وعادوا فتلاعبوا بالفصاحة فانقادت لهم البلاغة وشعروا
بعد كل مجهود بذلوه أن لطافة الهيكل الانساني ومحاسن هذه
الاجزاء مع حسن التركيب وجمال التقاطيع غنيمة كبرى .
فوصفوها أجمل وصف .

الطلعة

وصفوا الطلعة بالشمس . وحيناً بالقمر . فقالوا - طلعة
بهية كالشمس في اشراقها - وعادوا فقالوا ذات طلعة زاهية
كأنها فلقة قمر . وقالوا - طلعة سامية . تخرجل منها الشمس .

ويتواري من حياها القمر . وقالوا - طلعة باهرة عليها من
من المحاسن هاله . تفوق البدر حسنا . ولا تضاهيها الغزاة .
وقالوا باهرة الهيثة . عظيمة الهيبة . وافرة الحشمة . رائعة
المنظر . طاهرة المنزر . واضحة الشكل . حسنة الهندام .
ممشوقة القوام . (وقالوا) في الغلام - مهيب الطلعة . وضاح
الحيا باهر الشكل . ممشوق القد . مهفوف القوام . وافر
الاحتشام . (وقال الشاعر)

لك طلعة لولا التبسم والرضا
والسخط قلت البدر ذو الاضواء
فرق وفرع منك بينهما جرى
أجلى فذا صبحى وذاك مسائى

أبو نواس
رأيتك في السواد فقلت بدرًا
بدا في ظلمة الليل البهيم
وألقيت السواد فقلت شمسًا
محت بشعاعها ضوء النجوم

وقال ابن منمذ
بدر ولكنه قريب ظبي ولكنه أليس
ان لم يكن قد د قضييا فما لا عطفه لا تيس

القامة والقدر

وشبهوا القامة بالقضيب . والغصن المائس الرطيب ثم .
ذكروها بالمران . وثلوها بأعوار الزان . ثم وصفه ها بالآلف .
وعادوا فقالوا - نحيفة الخصر منهفة القدر زدرى بالراح .
واعتدال الصفاح . تيس بقوامها الرشيق . وقدها الرقيق .
وشكاهم الانيق . مديدة القامة . في غاية الاستقامة . لطيفة
الهامة (وقال الشاعر)

روحي القدام لجيرة بالمنحي
تركوا فؤادي في تباريح
عرب اذا ما الصب نحوهم دنا
هزو القدود فأخجلوا سمر القنا

وتقلدوا عوض السيوف اللاعينا
آسي الجمال على الدلال تدلهم
فيصاب من أهل 'غرام أجلمهم
كم حاربوني والفؤاد محلمهم
وتبادروا للعاشقين فكلمهم
طلب النجاة لنفسه الا أنا

لم أنس اذراق الطلا بالمجلس
ورنت الى الساقى عيون النرجس
ما بين أغصان الرياض الميس
لما بدا في حلة من سندس
قالت غصون البان ما أبقى لنا

كشف اللثام فقلت دعني أجتي
من روض خديانم الورد الجني
قد حارفك ري في محياه السني
شبهته بالبدر قال ظاهتي
يا عاشتي بالله ظاهنا بينا
(ولا بن قلاقس)

عقدوا الشعور معاهد التيجان
وتقلدوا بصوارم الاجفان
ومشوا وقد هز الشباب قدودهم
هز الكماة عوالي المران
وتوشحوا زرداً فقلت أراقم
خلعت ملابسها على الغدران
يا مرسل الرمح الطويل سنانه
أمسك فليس اليوم يوم طمان
هاتيك شمس الراح يسطع ضوءها
من خلف سحب أبارق وقيان
وهلال شعبان يقول مصدقا
بيدي غصبت النون من رمضان
والورق في الاوراق قد هتف على
عذب الغصون باعذب الالحان
فكان أوراق الغصون ستائر
وكان أصوات الطيور أغاني

(ولبعضهم)

أن ماس فالغصن بالاراق مستتر
أو لاح فالبدر بالانواء محتجب
عذاره بسواد القلب منتقش
وخده بدم العشاق مختضب

(وقال آخر)

يقابل بدر التم منه بطلمعة
هي البدر لكن حسنهما منه أشهر
وفي خده ورد وفي الروض مثله
ولكن ماتحت النواضر أنضر

(وقال آخر)

نسبوه حسنا للهلال وحسنه
للبدري ينسب لابلية بينيه
فاذا بدا فالى هلال أصله
وأذارنا فهو الغزال بعينه

الوجه

أما الوجه فشبهوه بالنور في سناه . والبلور في صفاه
فقالوا — وجه مشرق الانوار . تخرج الى كعبته الابصار .
محل باللالى والدرر . يستمد من ضيائه الشمس والقمر —
مرآته صقيه . ومعاني حسنة جميله . يتترقق فيه ماء الصبا .
ويختفى من لمة بروق الظبا (وللصفي الحلى)

لها وجه به آيات حسن . وليس لعقاها في الحسن فسخ
وريحان العذار به حواش . على نارها بالروح نسخو
(ولشهاب الدين بن حجله)

قل للهلال وغيم الافق يستره
حكيت طلعة من أهواه بالبلج
لك البشارة فاخلع ما عليك فقد

ذكرت ثم على ما فيك من زوج
(وقال يعرض الاعراب) الحسن احمر قد انضرب فيه
الصفه اطول المسك في الكن . والتضمع بالطيب (ومعني
الحسن احمر) اى لا يكتسب ما فيه من الاحمرار بمسقة أو

تعيب يحمي منهما الوجه . (وقال) صلي الله عليه وسلم (أهلك
الرجال الاحمران الحمر واللحم . وأهلك النساء أحامرة
الذهب والزعفران)

(وقال بعضهم) أحسن زينة النساء في أجسادهن الخضاب

وقال الشاعر

واذا رأيت عينك طرفاً سوداً فاعلم بان هناك موتاً أحمراً
وأما احمرار الوجه واصفراره فله أسباب منها ما يعرض
للإنسان من الخجل . والخجل عرض من الفزع . يخفق له
القلب . ويختبل الدم . فيظهر في الوجه الرقيق البشرة (وقالوا)
ان سبب احمرار الوجه بكون عادة من الفرح . والصحة . والنعمة
أما اصفرار الوجه فيتولد عادة من الرهبة في وقت
العلمائنة أو من روعة تمصل بغته ويكون عادة من الفزع
والبوؤس . والغم .

وقد اختلفوا في أسبابه فقال أحدهم ان اسفرار الوجه
نتيج من ثلاثة أمور وهي - الروعة . والفزع والاضطراب
(وقال حكيم) سبب احمرار الوجه ناتج من حصول هيبة المحبوب

في قلب محبه فاذا رآه جأته راعه ذلك وخفق له قلبه . وقد
يكون في الرجال من رهبة الحب وأما في النساء فمن الحياء
(وقال حكيم) كل هذه الحالات التي يحمر منها الوجه
أو يخفق لها القلب عوارض وجدانية . لا يعرف لها سبب

الشعر

وشبهوا الشعر بالليل الدائم . والظلام الفاحم . ثم مثلوا
الغدائر بالحيات . وعادوا فوصفوها بالسلاسل والاصفاد .
وما اكتفوا بذلك حتي جعلوا الصفائر اراقم . ولله در القائل
اتنكر بأس أحداق العذارى أما تدرى بعريدة السكارى
وتفتنك العيون وما عهدنا جريحا قلبه يهوى الشفارا
وتعزم في القدود فهل طعين هوى من قلبك الاسل الحرارا
وتسمي في الذوائب مستهما متي عشقت سلاسلها الاساري
علام عيوننا بالدمع غرقى ومن وجناتهن تخوض ناراً
ونسأل من مرشفهن ريا وبردبرودها يشفي الاوارا
تؤرقنا ذوائبها ولسنا نري لدجى لياليها نهارا

(وقال آخر)

نشرت غداثر شعرها لتظلمي
خوف العيون من الوشاة الرمق
فكأنه وكأنها وكأني
صبحان باتا تحت ليل مطبق

ولعفيف الدين التماساني
لما رأته عشاقها قد احدثوا
من حسن اجدائق الاحداق
شغلت سواد عيونهم شعرها
وتوشحت ببياضهن الباقي
ولا بوفر اس بن حمدان
يا من يلوم على هواه جهالة
انظر الى تلك السوالف تعذر
حسن وطاب نسيمها فكأنها
مسك تساقط فوق ورد احمر

الفرق

وشبهوا الفرق بالصبح السافر . والفجر الظاهر . وقال

الشاعر

توارث عن الواثي بليس ذوائب
لها من محيا واضح تحتها بدر
يفطي عليها شعرها بظلامه
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

الجبين

ووصفوا الجبين بالهلال . وغرة البدر التمام ثم قالوا . انه
ظاهر واضح . تميل اليه المهبج والجوارح . وذكره بالمصباح
ثم مثله ببدر يتلأل بنوره . وينبج في بهالة ديجوره
أو بنور ينعكس مصباحه . ويسطع في ليل الطرة صباحه
وقال الشاعر

أيا قمرًا تبسم عن افح	ويا غصنا يميل مع الرياح
جبينك والمقبل والثنيا	صباح في صباح في صباح
وللسراج الوراق	
ومحجوبة أم الدجى فعداثر	عليها وأما الصبح فهو جبينها

عجيب لمسرى الطيف من كناسها
ومن حوله أسد الشرى وعربها

الحواجب

وشبهوا الحواجب بالنون . ثم وصفوها بالقسي . فقالوا
بحواجب تذيب المهج . وتجذب الارواح من قسيها بقبضة
البليج . . كأنها هلال محني القوام . أو فخ نصب لصيد أهل
الفرام . وقالوا . زجاء الحاجبين . منتظمة القوسين (قيل)
إن رجلا من الاعراب قال لرجل من بني عذرة ما لاحدكم
يموت عشقا في هوى امرأة يألفها . أو غادة يحبها . إنما ذاك
ضعف نفس . وخور عزيمة . ورقة طبع تجدونه فيكم
يا بني عذرة .

(فقال له العذري) - أما والله لو رأيتم الحواجب الزوج .
فوق النواظر الدعج . تحتها المباسم الفلج لاتخذتموها اللات
والعزى

(وقال خالد الكاتب)

غزائي الهوى فى جيشه وجنوده

وهب على الجيش من كل جانب

بميسرة أجفانها أعين المهى

وميمنة تقضي بزج الحواجب

العيون

وشبهوا العيون بالحتوف . ثم ذكروها بالسيوف .
ووصفوا رشقاتها بالسهم . ثم قالوا : إنها سفار . تؤدي الى
البوار . ثم مثلوها بعيون المها والغزلان . وعادوا فذكروها
بالصحاح المراض (فقالوا) انها ساهية لاهية . ناعسة قاتلة .
ثم قالوا . حوراء الناظرين . وقالوا عجايب العينين . ثم وصفوا رشقات
تلك اللواحظ بالسحر الحلال . وعادوا فأتوا بالمتناقضات .
فذكروها بالخر . وتارة بالترجس الى غير ذلك . (واما الحور)
فقد اختلف فيه الناس . (قال ابو عبيدة) الحوراء الشديدة
بياض العين في شدة سوادها (وقال يعقوب) الحور سعة العين

وكبر المقلة وكثرة البياض . صغرت العين ام كبرت (وقال
ابو عمرو) الحوراء شديدة السواد وليس فيها بياض
وقال الشاعر :

وحوراء المحاجر من معد كأن حديثها سحر البيان
إذا قامت لمشيئها تثنت كأن عظامها من خيزران
الارجاني

سيف جفنيك عازم الانتضاء ما يرى قاتلا سوي الا برياء
ولهذا تضرمت وجنات لك أضحت مصب تلك الدماء
ولبعضهم

لمثلي من لواظها سهام لها في القلب فتك أي فتك
إذا راحت تشك به فؤاداً يموت المستهام بغير شك
ولا آخر

لها بشر مثل الحرير ومنطق
رخيم الحواشي لا هراء ولا نذر
وعينان قال الله كونا فكائنا
فعولان بالالباب ماتفعل الحمر

ولغيره

أقول لمقتنيه حين ناما

وسحر النوم في الاجفان ساري

تبارك من توفىكم بليل

ويعلم ماجرحتم بالنهار

ولبعضهم

ومهمهم الخاطيه وعذاره

يتعاضدان على قتال الناس

سفك الدماء بصارم من نرجس

كانت حمائل غم . ا. هـ من آس

ولابن الرقاع

وكأثما دون النساء أعارها

عينيه أحور من جاذر جاسم

وسنان أقصده النعاس تلاعبت

في جفنه سنة وليس بنائم

ولابن المعتز

عالم بما تحت العيون من الهوي
سريع بكسر اللحظ والقلب جارح
فيجرح أحشائي بعين مريضة
كما لان متن السيف والحد قاطع

ولابن الرومي

عيني لعينك حين تبصر مقتل
لكن عينك سهم حثف مرسل
ومن العجائب أن معني واحدا
هو منك سهم وهو مني مقتل
ولبعضهم .

سيوف الحاذقه المرضي سفكن دمي

ولم يطق دفعها حولي ولا حيلي

لولا السقام الذي فيها لما فتكت

وربما صحت الاجسام بالعلل

وَلِلْفَرْزُقِ

وممثلة شادن أودت بنفسي كأن السقملى ولها لباس
يسل اللحظ منها مشرقيا لقتلى ثم يعمده النعاس
ولامين الدين

ان كان قيد هوالك اطلق ادمعى
فوكيل شوقى عاجز عن جيشه
أو كان منك الطرف أسهر ناظرى
فلكل شيء أفة من حبسه

وقال علاء الدين

أخنت عينها الجراح ولا اثم عليها لانها نساء
زاد فى عشقها جنوني فقلا ما بهذا فقلت بي سوداء
ولآخر

نظرت اليها فاسلحت بنظرتي
دمي ودمى غال فأرخصه الحب
وغاليت في حبي لها ورأت دمي
رخيصا فمن هذين داخلها العجب

الحدود

أما الحدود فأبدعوا في وصفها . وأطنبوا في تشبيههم
لها فوصفوها بالماء والنار . ثم جمعوا فوصفوها بالجلنار ثم
قالوا كالورد في احمراره . والتفاح في بهجة ألوانه . ثم وصفوها
بالخمر والافاح . وقال الشاعر

وردية الخد بالوردي قد خطرت

تميس تيهها وتثني القد اعجابا

لم يكف قامتها الهيفاء ما صنعت

حتى اكتست من دم العشاق أثوابا

ولبعضهم

ورد الحدود ونرجس اللحظات

وتصافح الشفتين في الخلوات

شيء أسربه وأعلم أنه وحياته أحلى من اللذات

وقال الصنوبري

ذات خد يكاد يدميه وهم من مسير بالجد أو بالمزاح

في بياض وحمرة فكان قد صيغ حسنا من ماء زوراج

الخال

وشبهوا نقطة الخال بالمسك الأزفر أو قطعة من خالص
العنبر . ثم تغالوا فوصفوها . بالآس والريحان . وقال الشاعر
كتب العذار وياله من كاتب سطرين في خديه بالريحان
وأحيرة القمرين منه اذا بدا . واذا اثني واخجلة الاخصان
وللبهلول

لاغروان صار الغزال بطرفه ريم المها فله بذلك اشائر
في خده فج لعطفة صدغه الخال حبته وقلبي الطائر
ولبعضهم

ومنهف راق نضارة وجهه والعين تظفر منه أحسن منظر
اصلي بنار الخد عنبر خاله فبد العذار دخان ذلك العنبر
ولآخر

أمسي بداعبني بورد خدوده لما رآه يفيض من آماقي

يفتقر عن در فابكي مثله
ولآخر

ومنهف يحمي ورود رضابه
كتب العذار باليقه مسكية
ابن النبیه

جنت بمنظره البديع عيوننا
واخضر فوق الحداس عذاره

تاج الدين الجاني
يخات لواحظ من رأي مقبلا
فقد رت نرجس مقلتيه لانه

برموزها ورموزهن سلام
يخشي العذار لانه تمام

الشخص

وتحت هذين الحدين ثمر مفليح الاسنان . وصفوه بالخاتم
في تشبيهم وقالوا - كالرحيق المختوم . أو الدر المنظوم .
والجوهر المكنون . ومثلوا الشفاء باصداف من عقيق .
ورجعوا فذكروها بالمرجان الاثني

ووصفوا طريق الاسنان عند الابتسام . بوميض البزق
ولمع الحسام بدليل قول عنتره العبسي
ولقد ذكرتك والسيوف نواهل
مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لانها
لمعت كبارق ثغرك المبتسم

أو كما قال بعضهم
أبرق لاح أم لمعت أسننه أم ابتسم الحبيب أبان سنه
ولا خر .

ولا تحسبن الحال في الشقة التي
يتيه بها المحبوب نقصا ولا خجل
واسكنه ختم على ما يشغره
من الدروالياقوت والشهد والعسل

ولغيره .

يحكي جنا الاقحوان الغض مبسمها
في اللون والريح والتفليج والاشر

لو لم يكن اقحوانا ثغر مبسمها
ما كاد يزداد طيبا ساعة السحر

ولابن الرئيس

لئن كان من أولو ثغرها فان له صدفا من عقيق
وان كان من اقحوان النبات فان مشاربه من رحيق
ولابن قلاقس

جمت نكهته في ثغره عبقا في نسق يسي الحدق
وبدت خجلته في خده شفا في فاق تحت غسق
الابوردي

ياغزالا كأنما دبب النمل بل الى فيه حين أوعاه شهدا
ماسمعنا بالورد ينبت شوكا بل سمعنا بالشوك ينبت وردا
ولابن الوليد

أريقا من رضابك ام رحيقا رشفت فكدت منه لن أفيقا
وللصبيان أسماء ولاكن جهلت بان في الاسماء ريقا
وللبهلول

حدثاني عن قامة وقضيب اشغلاني عن كل غصن وريق

رسى سر سيب فاني ذو اشتياق الى النقا والعقيق
ابن منجك

ومقرطق يغني النديم بوجهه عن كأسه الملائى وعن ابريقه
فعل المدام ولونها ومذاقها من مقلتيه ووجنتيه وريقه
الصفى الحلى

قيل ان العتيق قد يطل السح ر بتخميمه لسر حقيقى
وأرى مقلتيك تنفت سحرا وعلى فيك خاتم من عقيق
وابعضهم

أسيلة مجري الدمع هيفاء طفلة عروب كايماض الغمام ابتسامها
كان على فيها وما ذقت طعمه زجاجة حمر طاب فيها مداها

وذكروا في الرقيق جملة أنواع فقالوا انه ضرب (الضرب
نوع من الشهد) ثم عادوا فوصفوه بالخر العتيق . والشهد
الحقيق . والبرد الانيق . ثم قالوا انه سلسيل . وقالوا انه
مسك مختوم . وشهد مخزون . وقال الشاعر
ثلاث تجمعن في تغرها سلاح ادلتها واضحه

فان - قيل ماهي قل لي اقل هي الطعم واللون والرائحة

ولا آخر

سمرت كما سقر الربيع الطلق عن ورد يرققه الضحى مصقول

وتبسبت عن لؤلؤ في دصفه برد يرد حشاشة المتبول

الانف

والانف مشلوه بالحسام . تصدي لقتل أهل الغرام .

وقالوا اقني صغير . حلو في الوصف والتعبير . ثم ذكروا ان

الحلاوة في الانف . والجمال في اللسان .

واذا كانت العيون واسعة دل ذلك على كبر الانف .

ويختلف الجمال في الانف باختلاف شكله فكائن من انف

كبير يشوه خلقة الوجه ويذهب بمحاسنه وبالعكس انف كبير يكاد

من جماله ان يكون آية من آيات الجمال . ومن ادراك فر بما نري

الانف الصغير الحجم الا أنه غير مقبول وربما يشوه باقي أجزاء

الوجه ويذهب بمحاسنها — وبالعكس ذلك أنف صغير على

أبداع ما يكون من محاسن الجمال وعلى كل فجبال الانف
يكون فيه جمال الوجه كله

الجيد والعنق

ووصفو الجيد باوصاف شتى فقالوا ذات جيد يرذري
يجيد الغزالة . تطول فيه المقالة . وعنق كالجمار يسطم بياضه تحت
الحمار — وعادوا فقالوا ذات عنق كأنه عامود من فضه .
وقال دعبل

أتاح لك الهوى بيضا حسانا
تباهى بالعيون والنحور
نظرت الى النحور فكدت تقضي
فكيف اذا نظرت الى الخصور

ولبعضهم

لها جيد أم الخشف ريعت فاقلت
ووجه كقرن الشمس ريان مشرق

وعين كمين الطبي فيها ملاحه
هى السحر أو أدهى التباساً وأعلق

الصدور والنهود

وشبهوا الصدور بالمرمر . ثم وصفوا النهود بالزمان
وقالوا أن النهدان كالركنان . وعادوا فوصفوها بحقن من
عاج . تحت أمراط الحرر والديباج .

وقال الشاعر

بصدرها كوكبا در كأنهما ركنان لم يلبسا من كف مستلم
صانتها يستور من غلائلها
فالناس في الحل والركنان في الحرم

ولتهامي

أسنه مثلها الحلم الصغار	وطاعنه برمح من نهود
فقى وجناتها منه اخضرار	زرعت بجدها روضا يلتمى
رمادا جامداً والخد نار	كأن واقع التقبيل فيه
أشفار جفونك أم شفار	لعينك وخزة في كل قلب

عذرتك اذ حجت وانت بدر له في كل اوقات سرار

ولبعضهم

صدور فوقهن حفاق عاج ودر زانه حسن انساق

يقول الناظرون اذا زاوه أهذا الخلي من هذي الحفاق

وما تلك الحفاق سوى ندي جملن من الحقاق على وفاق

نواهد لا يعدلهن عيب سوي منع الحب من العناق

ولا آخر

نبيه حسن قد دعيتا لعشقا فقلنا لها هل من دليل يصحح

خلفت عرا الا زار عن صدرها سمعنا عقود الدز فيها تسبح

وللمهلي

أقاتلي بفتور الجفون ورماتين على معصر

كحقين من لب كافورة برأسيهما نقطتا عنبر

ولبعضهم

فوق خديك دليل ان نهديك ثمار

ما اختفي الزمان الا وتبدي الجنار

ولآخر

ومن وراء سجوف الحي شمس ضحي

تجول في جنح ليل مظلم

مقدودة حفظت أيدي الشباب لها

حقان دون مجال العهد من عاج

ولغيره

أذاب لهيب الخلد منها بئاره

لجينا فنه صبيغ منبسط الصدر

وذاك برأي العين اما بملس

السواعد

وأعجبهم في 'سواعد ضخامة العضد . فقالوا ساعد

منعم وعضد مجدول . وقال الشاعر

حسروا الوجود بأذرع ومعاصم

ورنوا بنجل للعيون كوالم

حسروا الاكمة عن سواعد فضة

فكانما انتضبت متون صوارم

البنان

وشبهوا البنان بأقلام من مرجان . ووصفوا احمرارها
بالعناب فقالوا سبطة البنات . وشبهوا قلامة الظفر بالهلال
الى غير ذلك من المبدعات الفريية . وقال يزيد بن معاوية
واسترجعت سألت عني فقليل لها
ما فيه من رفق دقت يداً بيست
واستمطرت لؤلؤاً لمن زاحس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد

الاردا ف و الخصور

وأعجبوا بركة الخصر . ونحو له فقالوا ضـ عيفة الخصر .
ونحيفته . ورشيقتة . وقد اتفق العشاق في آرائهم على أن
الغليظة من النساء نوع مذموم لأن الله سبحانه وتعالى جعل
البهاء والهوج مع الطوال . والدها والذمامة مع القصار .
وبعضهم يفضل الغلاظ ويزعم أن السمينة نصف الحسن وهي

تستتر كل عيب في المرأة وتبدي محاسنها . وهذا زعم باطل
لأن خير الأمور الوسط . . . ويجب أن تكون المرأة في
قلبها النسائي لا غليظة بأهظة . ولا رفيعة بأثقة . ولا طويلة
بأثثة . ولا قصيرة شائنة وقال الشاعر

يا قلبه القاسي ورقة خصره لم لا نقلت الي هنا من ههنا
لو ان رقة قلبه في خصره ما كان جار على المحب ولا جني
وقال آخر

لها ردف تعلق في ضفيف وهذا الردف لي ولها ظلوم
فيمتقني اذا فكرت فيه ويقعدها اذا همت تقوم
ابن نباتة

سألت النقا والبان يحكي لنا طرى
روادف أو اعطاف من طال صدها
فقال كتيب الرمل ما أنا حملها
وقال قضيب البان ما أنا قدها

الاقدام

وهاموا بصغر الاقدام ورقة حجمها فقالوا اقدام تحطف
الخطا . وتمشي كمشي القطا
ولبعضهم

بمشي مشي قطا يطاح تأودا قب البطون رواجح الا كفال
فكأنهم اذا أردن زيارة يقلعن أرجلهم من أوحال
ولبعضهم

رخيمات المقال مدلالات جواعل في الثرى قضيا جزالا
جمعن نخامة وخلوص جيد وقدأ بعد ذلك واعتمدالا
ولا آخر

اذا مامشت شبرا علي الارض أرجفت

من البهر حتي ما تريد علي شبر

لها كفل يرتج منها اذا مشت

ومتن كفصن الباب منضم الخصر

حسن الحديث

أما جمال الصوت . وحسن الحديث . فامر لا يحتاج الي شرح وهو الحق يقال يستهوي الافئدة . وربما يستغرق الانسان في المحادثة وقتا طويلا وهو ومن يتحدث معه من من جاذبية حساسة يدفعها جمال الصوت . وعذوبة اللفظ . وتنسيق المعاني . ومن أفعال العرب في ذلك (الحديث طرف من القري) ومن أمثالهم أيضا (الحديث شجون)

ولعمري بن أبي ربيعة

فلما أفضنا في الهوى نستبينه وعاد لنا صعب الحديث زلولا
شكوت اليها الحب اظهر بفضه وأخفيت منه في القو ادغليلا
ولا آخر

ظللنا فبتنا عند ام محمد

بيوم ولم نشرب شرابا ولا خمرا

اذا صمتت عنا ضجرتنا لصمتها

وان نطقنا هاجت لالباننا سحرا

(٦-أ)

نادره

(حكى) أن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان
جلس يوماً وعنده جماعة من خواصه وأهل مسامراته (فقال)
— أيكم يأتيني بحروف المعجم في بدنه وله على ما يتمناه فتنام
إليه سويد بن غفلة وقال — أنا لها يا أمير المؤمنين ففعل هات
فقال — أنف . بطن . ترقوة . شعر . جبهة . حلق
خد . دماغ . ذراع . رقبة . زند . ساق . شعر . صدغ .
ضلع . طحال . ظهر . عين . غيبة . فم . قنما . كف . لسان .
منخر . نغف . هامة . وجه . يد . . . في هذه آخر حروف
المعجم والسلام على أمير المؤمنين

فقال بعض أصحاب عبد الملك — يا أمير المؤمنين —
أنا أقولها في جسم الإنسان مرتين . فضحك عبد الملك
وقال لسويد — أما سمعت ما قال ،

فقال سويد — نعم . وأنا أقولها ثلاثاً

فقال عبد الملك — لك ما تشي إذا قلنا

فقال — أنف . أسنان . اذن — بطن . بصر . بز —
ترقوة . تمر . تينة — ثمر . ثنايا . ثدي — ججمة . جنب
جببة — حلق . خناك . حاجب — خد . خصر . خاصر —
دبر . دماغ . دردر — ذكر . ذقن . ذراع — رقة . رأس .
ركبة — زند . زردمة . زب —

فضحك عبد الملك ومن معه

فقال سويد - ساق . سررة . سبابة — شفة . شعر .
شارب - صدغ . صلعة . سرم — فضحك عبد الملك
حتى بدت نواجذه

وقال سويد - ضلع . ضفيرة . ضرس — طحال .
طرة . طرف - ظهر . ظفر . ظلم — عين . عنق . عاتق —
شبهة . نابغة شنة — فاك . فؤاد . قم — قلب . قدم . قفا
كف . كنف . كعب — لسان . لحية لوح . — مرفق .
منخر . منكب . متسرع . ناب . نن — هامة . هيف .
هيئة — وجه . وحنة . ورك — يمين يسار . يافوخ — ...
ثم انشأ ميمراً وقيل الأرض بين يدي عبد الملك — فقال

عبد الملك ، والله ما يزيد عليها أعطوه ما تمني
ثم أجازوه وأنعم عليه وبالغ في احسانه

المحاسن المختلفة

لبعضهم

قبلتها فبكت وصدت نفرة تذرى المدامع من كحيل ادعج
فكان سقط الدمع من أجفانها لما بدا في خدها المتفرج
برد تساقط فوق ورد احمر من زرجس فسقى رياض بنفسج

ولآخر

لها مبسم كغفر الاقاحي وحديث كالوشى وشي البرود
نزلت في السواد من حبة القا ب ونالت زيادة المستزيد
عندها "صبر عن لقاء وعندي زفرات يا كلن صبر الجليد

ولغيره

كيف السامرة لى ممن شاسنه

جاءت تتلى بانواع من العدد

• الطرف بالنبل والقدر المرنح بالخطي
والسائف المصقول بالزرد

واللارجاني

شكوت الى الحبيبة سوء حظي وما قاسيت من ألم البعاد
فقلت ان حظك مثل عيني فقلت نعم ولكن في السواد

أسرار الزواج

(الزواج) معناه النكاح - والذي اتفق عليه الأئمة
ان النكاح في اللغة حقيقة في الوطء مجاز في العقد .
واما اصطلاحاً فهو عقد يفيد حل استمتاع الزوج
بالزوجة قصداً .

والزواج من حيث هو ارتباط زوجين ببعضهما . وهو
نهاية ما يسعى اليه الشاب حين يراهق . والشابة حين تبلغ
الرشد . بل هو السبب الذي يربط القلبان برباط العهد
الوثيق . -

(فضائل الزواج) - التوالد والتناسل . وبقاء الذكور بعد الموت بوجود ولد صالح . وكف النظر عن المحرمات (آفات الزواج) - ومن آفاته ان يكون شاعرا عن الله عز وجل . وجازبا الى طلب الدنيا بحيث يصبح الشاب مستغرقا زمانه في ملاعبة النساء . ومداعبة الفواتى (قال) صلى الله عليه وسلم (النساء لعب فاذا تزوج أحدكم فليستحسن) ولو علم الجنان ما هي فائدة الزواج لما اختار كلاهما غير من يريحه ويحبه - ولو بحثنا في أحوال المتزوجين لم نجد منهم في هناء الا نفر قليل لعدم توافر الشروط بينهما . ولقد يظن طالب الزواج ان هذا أمر سهل المنال . وما أدري انه باقترانه دخل في عمر جديد . وحياة جديدة محقوقة بالأكدار أو محاطة بالسرور - وليس الزواج بأعداد المهر . وكتابة العقد بحيث ينتهى الامر . ويتم الوفاق . لا . ان هذا موضوع تتوقف عليه سعادة الزوجين أو شقاؤهما . فعلى من يرغب في الزواج ان يعمل كل الوسائط التي تساعد على رؤية من يغيبها زوجة له . . وفي الحديث الشريف (اذا خطب أحدكم

امرأة فلا جناح عليه ان ينظر اليها وان كانت لا تعلم)
ومن الاسباب الموجبة لهذا الزواج ان القلام لا يكاد
يبلغ عهد الشباب . وتنبسط له أسرار الحياة حتي يفكر في
الحصول على شريكة تؤانس . وقد فطر المرء على حب التناسل
وأوجدت الطبيعة هذا الميل في بني الانسان كما أوجدته في
سائر الحيوان ..

يتزوج الشاب بنتاة فيأخذها من احضان والديها وهي وديعة
هادئة لا تعلم من أمور الحياة غير ما ألقته في عهد طفولتها فيدخل بها
في ميدان فسيح الارحاء . وهي ترتعد فرقا وتجهل ما في هذا الميدان
من الحياة الجديدة التي لا يدرك شيئا عن مستقبلها وهناك
لا تجد غير زوجها فتتبعه وتنقاد اليه . وفي غضون تلك المدة
تبتدىء في درس أخلاقه فتدرسه درسا دقيقا وترسخ في
مخيلتها أطواره وأخلاقه . ويقرن هذا الدرس بحسن الظن
به والاحترام ومطاعة له ظانة أنه قدوة تقتدى بأعماله . ومصباحا
يسطع عليها فيجلى ذيجور المستقبل الحالك . . . فان سلك
معه سبيل الرشاد وهذبها بحسن آدابه استفادت منه فائدة

لم تكن تستفيدها من والديها . وجعلته كنزها الذي لا يقدر
بشئ وتلك طبيعة خصها الله بالزوجة فتجعلها سهلة الانقياد
لرفيق حياتها . سريعة الاقتباس منه . بل هي كالمرأة تنعكس
على صفحاتها حقيقته وأخلاقه . وسرعان ما تستطيع
بطباعه اما اذا أهملها أو أساء معاملتها - فسدت أخلاقها
وقلت فيه ثقته

ومتي عرف الزوج والزوجة حقوقهما لبعضهما عاشا
في سرور وهناء

وعلى الزوج أن يهذب زوجته بحمى الخصال . ويربها
الرشد من الغي - واذا لاحظ عليها مالا يوافقه من أخلاقها
وطباعها نبهها اليه . ولا يحذنها بما يجرح عواطفها ولا يظهر
لها ميوله دفعة واحدة أو يجعلها من واجبات كلامه - بل يجعل
مودته دليل حبه وانضافه .

وعليه - أن يحافظ على حقوقها حتى يجعلها تميل اليه وتهواه
وعلى الزوجة العاقلة أن تقتصد في دخل زوجها . وتجعل شيئاً
للزمان يعودان اليه عند الحاجة وليعينا أن الحب المتبادل بينهما

هو أظهر حب وأشرف مرمي يفيدهما فائدة كبرى. ويوطد بينهما دعائم الالفة والصدقة .

ولا يكون بين الزوجين ملائمة واتفاق . الا اذا كان بينهما تناسب طبعي وأدبي

(التناسب الطبعي) - يشترط فيه أن يكون الزوج اكبر من الزوجة بعشرة أعوام على الاقل . وخمسة عشر عاما على الاكثر لان المرأة معرضة للامومة . واتعاب الحمل والرضاع والتربية . ومشاق الامور المنزلية فهي تعجز للطف بنيتها عن مناوأة الايام قبل عجز الرجل واذا كانا بعمر واحد شاخت قبله . ويشترط أيضا أن تكون بارنة الجمال حسنة الخصال (التناسب الادبي) يشترط فيه أن يكون الزوج أوفر من الزوجة علما . وارجح عقلا . وان يكون ثروته اكثر من ثروتها (اذا كان لها ثروة) وان يضع نفسه في منزلة احترام منها ويمزج احترامه لها بالحنو والاشفاق عليها . . .

ومن الواضح المقرر أن الفتاة الحسناء ما خلقت الا لتكبرن معشوقة محبوبة . علي أنها لا تكاد تحمل حملها . وتضع

طفلها حتي يسقط فرع لها وذؤابة ويتشوه ذلك الخصر
الاهيف . . . لان المرأة ما خلقت الا لتسكون أما وتندو
والدة . وأن الرجل يولى عنها مديراً اذا فقدت جمالها (وقيل)
لاتسينوس — أى النساء أحسن فى التزويج (قال) اذا
تزوجت بتييعة فان نفسك تنفر منها عاجلاً — واذا تزوجت
جميلة فربما زاحك الناس عليها

اسرار اللقاء

الزيارة والمواصلة واللقاء عادة مألوفة عند المحبين (وقيل)
إن المحبة شجرة أصلها التزاور ولا يجب أن تكون الزيارة
كل حين لان الاكثر منها ممل ولا قال مخل . وفي الحديث
الشريف (زر غباً تزد حباً) وقال العباس بن جرير "زيارة
تعطف القلوب . وتؤلف الارواح . وتظهر ما بين من
السرور بسرائر المحبين

وبكثرة التزاور . ومشاة كلمة الجواهر يكون الاتفاق
فى الخصال . والزيارة من واجبات المشاق . فلقاء ساعة .

خير من عام. ومن عجائب المحبين أنهم يتوهمون أن أيام اللقاء
تقصر كثيراً. وساعات الجفاء تمتد طويلاً. — وإليك بعض
مأقوله في ذلك

اني لا حفظ سركم ويسرني
لو تعلمين بصانع أن تذكرني
ويكون يوم لا أري لك رسلاً
أه تلتقي فيه علي كاشر
يا ليتني ألقى المنية بغنة
ان كان يوم لتأخيم ما يسر
ما كنت والوعد الذي تعدينتني
الا أكبرق سبحانه لم تنظر

ولا بن المعتز العباسي

زارني والدجي أحب الخواص
والثريا في الغرب كأنه قنود

وكان الهلال طوق عروس
بات يحلى على غلائل سود
ليلة الوصل ساعدنا بطول
طول الله فيك غيظ الحسود

ولبعضهم

قد زار من كنت قبيل زورته
أراه الكن بئسبة الأمل
بتنا ضجيعين والعناق له
ثوب نلينا قد زر به قبيل

ولآخر

لله لية زارنى متخوفا
عين الرقيب وسمع الجيران
عانتته وضممته . تعفنا
وعصيت فيه أوامر الشيطان

والصنف الثاني

لله بالزور

[Handwritten signature]

ورثت بر الدار

العرف

[illegible]

وجهه - الوجه

بن حابر - ابن حابر

کوزاورد (۱۹۹۸) - ۱۰۰

للتلخيص ان من

4 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

والرأفة فالعاف

محرر

طاهرة مسماة

(روي) أن امرأة ذات عقل ورأي سمعت من فاجر
فقيل لها في ذلك فقالت — قرب الوساد . وطول السهاد
(تريد بذلك قرب مضجعه منها ومساراته أياها) — وقال
سعيد بن مسلم — أن أبصر امرأتى ألف رجل وهي لا تراهم
أحب إلى من أن ترى رجلا واحداً مواجهة . وعن النبي
صلى الله عليه وسلم (يأتدوا بين تناس الرجال والنساء فإن
كانت المعايضة والالتاء كان الداء الذي لا دواء له

وكل معرفة بين النساء والرجال تعد أسهبا جانا ويحصل
منها ألم شرف الفتاة . وضيق عرضها وهي ذات عاقبة بحرف
النظر عن الرجل الذي لا يلحقه شيء . . .

وعلى العاقل أن يفهم أنه مهما صنع بنساء قوم سببهم
الله عليه من يفعل ذلك بأهل بيته - وفي الحديث الشريف
(غفوا تغفوا نسائكم)

(تم الكتاب)

CALL No. { ۳۹۴ ع
- ۱۹۴ - ACC. NO. ۳۷۴۵ -

AUTHOR

TITLE (اسلام انسانیت کے لئے) (۱۹۴۵ء) (۱۹۴۵ء)



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.